

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ВЕШНЯКОВСКАЯ ШКОЛА»
(ГБОУ ВЕШНЯКОВСКАЯ ШКОЛА)

111402, г. Москва, ул. аллея Жемчуговой д.7,
тел/факс: +7 (495) 370-51-00, e-mail: veshsch@edu.mos.ru
<https://veshsch.mskobr.ru>

ОКТМО 45302000000
ОГРН 1157746070129
ИНН/КПП 7720291042/772001001

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 22 от 26.06.19

Утверждаю
заместитель директора
по воспитанию и социализации


Михайлова Н.С.
Приказ № 1 от 19.08.19.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« АРТ ТЕРАПИЯ ».**
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ
Возраст обучающихся 3-7 лет.
Срок реализации: 1 год (72 часов)

Автор-составитель:
Кретьева М.А.

Москва
2019-2020 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радость творчества»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное образование в России в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития ребёнка. С психологической же точки зрения, специфика развития в дошкольном возрасте заключается не столько в овладении ребёнком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Арттерапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик с 1940-х гг.

Арттерапия не имеет ограничений и противопоказаний, всегда ресурсна и используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, в социальной работе и бизнесе.

Любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Случается так, что для некоторых людей – это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности. Предоставить такую возможность всем нуждающимся – **задача арттерапии**.

Занятия Арт-терапией способствуют:

- Развитию креативности личности
- Формированием образного мышления
- Развитие мелкой моторики
- Стимулирует творчество и осознание чувств
- Помогает членам группы лучше взаимодействовать друг с другом
- Формирование представлений о себе;
- Осознание и выражение своих чувств

1.1 Направленность программы: Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность: Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к реализуемой в ГБОУ № 1389 программе «Истоки».

1.3 Цели программы:

- формирование психологического здоровья детей;
- психологическая поддержка и сопровождение детей дошкольного возраста;

- привлечь детей к активной продуктивной деятельности способствующей формированию всех психических процессов.

1.4 Основные задачи:

- способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;

- обучать ребенка положительному самоотношению и принятию других людей;

- развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения;

- учить ребенка выражать свою любовь;

- вырабатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;

- корректировать нежелательные черты характера и поведения;

- обучать ребенка рефлексивным умениям;

- формировать у ребенка потребность в саморазвитии.

1.5 Участники программы: дети 3-7 лет

1.6 Срок обучения: 40/10 (нед., мес.)

1.7 Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут

- Формы и режим занятий

формы обучения – очная . Предлагаемая программа интеллектуально-художественного и творческого развития личности ребёнка строится на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности, разных видов искусств, что на новой основе организует как саму изобразительную деятельность, так и весь педагогический процесс в целом.

- особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально (Приказ №1008, п. 7); состав группы (постоянный, переменный и др.)

Программа дает педагогу основание для конструирования на предложенной основе иного вариативного содержания, наиболее приспособленного к условиям конкретного детского сада, группы и задачам развития личности ребёнка. Возраст –дошкольный, группы для детей 3-7 лет

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

Количество учебных занятий в году – 80. В неделю – 2 занятия. Периодичность – 2 раза в неделю по 1 занятию.

1.8 Ожидаемые результаты:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;

- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;

закрепление положительных поведенческих реакций.

Планируемые результаты:

Знакомство с различными средствами художественно-образной выразительности; развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности; воспитание художественного вкуса и чувства гармонии, развитие эмоций, коммуникативности.

1.9 - формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, творческие работы, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзыв детей и родителей, публикации в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы, открытые занятия, праздники, фестивали.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. В дошкольной системе оценка и диагностика дополнительного образования детей не является обязательной.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1- перечень разделов, тем

Содержание программы (80 зан.):

Блок «Песчинка» (24 зан.)

Блок «Шерстяная фантазия» (24 зан.)

Блок «ИЗО-ВСЁ!» (32 зан.)

2.2- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий

ВОЗРАСТ/3-7 лет/

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Задачи	Количество часов	
			теоретич.	практич.
	«Песчинка» (24 зан.)			

1, 2	Введение. «Волшебный песок»- знакомство с новой техникой рисования	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с инструментами и материалами для рисования песком • способы засыпания поверхности • основные приемы рисования 	1	1
3,4	«Волшебные линии»- подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> • развитие моторных навыков, • техника рисования: вырисовывание отпечатывание разравнивание разгребание песка вокруг 		2
5,6	«Волшебные линии»- направление, прорисовывание углов	<ul style="list-style-type: none"> • развитие моторных навыков, чувства симметрии, техника рисования: отсечение лишнего высыпание из кулачка прихлapyвание просеивание песка между пальцами, через сито 		2
7,8	«Волшебные линии»- волна, спираль, окружность	<ul style="list-style-type: none"> • развитие моторных навыков, чувства симметрии, пространственной ориентировки, концентрации внимания, развитие воображения • Упражнение «Улитка» 		2
9,10	«Способы рисования песком»	Знакомство со способами рисования: Кистью руки Симметрично двумя руками Пальцами Ладонями Ребром ладони Кулачками Щепотью Кистью для акварели Кистью латексной Ситом Скребками , стеками Трафаретами Массажными мячиками Шприцем		2
11,12	"Песочные упражнения"	развитие моторных навыков, пространственной ориентировки, концентрации внимания, развитие		2

		воображения : «Нити» «Дорожка» «Радуга» «Следы» и т.п.		
13	Фантазии на тему "Воздушные шарики", «Воздухоплователи»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности • Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 		1
14	Фантазии на тему "Тучка, дождик, солнышко "	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Развитие мелкой моторики и всех ВПФ • 2. Развитие воображения и творческого мышление • 3. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение 		1
15,	«Бабочки, стрекозы, божья коровка»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение рисованию двумя руками • Закрепление способов рисования и декорирования орнаментом 		1
16	«Лес. Деревья»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение проводить прямые наклонные линии. • Закрепление навыков счета сравнения предметы (по размеру, длине, ширине, количеству). • Обучение композиции 		1
17	«Дары осени. Натюрморт»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей композиционному построению • развивать умение сочетать разные материалы в одной композиции 		1
18,19	«Цветы в траве» «Букет»-	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать обучение созданию натюрмортов и пейзажей • Закреплять навыки рисования на песке разными способами 		2
20	«Рыбка»	<ul style="list-style-type: none"> • работа с разными материалами • Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками 		1
21	«Морские обитатели»	<ul style="list-style-type: none"> • работа с разными материалами • Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками • Развитие фантазии, воображения, тактильного восприятия 		1

22	«Колобок»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение сюжетному рисованию • Развитие композиционных навыков 		1
23	«Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение сюжетному рисованию • Развитие композиционных навыков 		1
24	«Зимняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение сюжетному рисованию • Развитие композиционных навыков 		1
«Шерстяная фантазия» (24 зан.)				
1, 2	Введение. «Удивительный войлок»- знакомство с войлоком и историей его происхождения	<ul style="list-style-type: none"> • История появления войлока • знакомство с инструментами и материалами для войлоковаления • правила техники безопасности 	1	1
3,4	Шерстяные игрушки	<ul style="list-style-type: none"> • изготовление куклы из гребённой ленты. • самооценка и взаимооценка готовой работы по заданным параметрам. 	1	1
5,6	«Рыбка», «Божья коровка»	<ul style="list-style-type: none"> • обучение технике выкладывания шерсти (шерстяная акварель) • раскладка прядей на ткани. 		2
7,8	«Разноцветье» -	<ul style="list-style-type: none"> • обучение технике выкладывания шерсти (шерстяная акварель) • раскладка прядей на ткани • развивать наблюдение, умение фиксировать мелкие детали композиции • обучение технике «выщипывание» 		2
9,10	«Натюрморт»	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с натюрмортом • продолжать обучение созданию картин из шерсти • развивать цветовосприятие, моторику 		2
11,12	«Пейзаж» (темы «Времена года»(осень, зима...))	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с пейзажем • продолжать обучение созданию картин из шерсти • развивать цветовосприятие, моторику 		2
13,14	«Пейзаж» (темы «Закат», «Лес», «Остров», «Замок», «Снеговик»)-	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать обучение созданию картин из шерсти • развивать цветовосприятие 		2

	войлочные композиции	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетический вкус • развивать наблюдение, умение фиксировать мелкие детали композиции 		
15,16	«Животные» (темы «Белка», «Лисичка», «Мишка на Севере», «Жираф» и т.д. - войлочные композиции)	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать обучение созданию картин из шерсти • учить использовать в работе разные материалы и правильно сочетать их • развитие композиционных навыков 		2
17,18	Мокрое валяние. «Украшения»	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с мокрым валянием • обучение технике мокрого валяния • создание «полотна», «валика», «шарика» • использование полученных продуктов для украшений 	1	1
19,20	Мокрое валяние. «Елочные игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать обучение мокрому валянию • знакомство с валянием на форме • создание елочных игрушек- шаров • дизайн полученных изделий 		2
21,22	Фильцевание (сухое валяние)	<ul style="list-style-type: none"> • материалы и инструменты для сухого валяния, знакомство • упражнения с фильцевальной иглой, техника безопасности • валяние брелока на шаблоне 	1	1
23,24	Фильцевание (сухое валяние)	<ul style="list-style-type: none"> • валяние брелока на шаблоне • дизайн изделий 		2
«Изо-ВСЁ! (32 зан.)				
1,2	Введение. Знакомство с изобразительными материалами, техникой безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с различными ср-вами и видами изображения : рисунок, живопись, коллаж, аппликация, лепка, дизайн; • знакомство с материалами: краски, пастель, карандаш, бумага, клей, грунт, глина, бумага, природный м-л, бросовый м-л, фурнитура и т.п. • видеотерапия «красочный мир» 	1	1
3,4	«Путешествие на облаке», «Мой мир» - групповой коллаж из разных м-лов	<ul style="list-style-type: none"> • учить создавать коллаж из различных м-лов • раскрытие потенциальных возможностей детей, эффективным методом взаимодействия в группе, развитие положительных эмоциональных 		2

		<p>переживаний, творческое саморазвитие</p> <ul style="list-style-type: none"> снятие эмоционального напряжения, развитие в ребенке ощущения свободы; развитие воображения, умения расслабляться. 		
5-6	Игры с красками. Сказкотерапия «Жила была кисточка»	<ul style="list-style-type: none"> развитие самопознания через психологическую сказку, развитие творческого восприятия. творческое самовыражение, формирование чувства своего эмоционального состояния, формирование чувства защищенности, покоя. налаживание межличностного взаимодействия, развитие умения высказываться и слушать своего собеседника 	1	1
7-8	«Веселые кляксы» - монотипия (темы « несуществующее животное», «натюрморт»)	<ul style="list-style-type: none"> развитие творческого восприятия, воображения ,мелкой моторики, развитие памяти, эмоциональная разгрузка обучение технике «монотипия» 		2
9-10	«Рисуем двумя руками» - работа с гуашью (темы «Фрукты», «Растения», «Здания»...)	<ul style="list-style-type: none"> развивать мелкую моторику, эстетические навыки обучение симметричному изображению предметов на примере простейших натюрмортов 		2
11-12	«Мандалы» - орнамент в круге -групповой орнамент «Дерево мандал» (на готовой основе) - индивидуальный орнамент	<ul style="list-style-type: none"> знакомство с «волшебным» орнаментом в круге –мандалой развитие саморегуляции, умения контролировать свои эмоции, снятие напряжения использование печатной основы, разных изобразительных м-лов 		2
13-14	«Мандалы» - орнамент в круге -групповой орнамент - индивидуальный орнамент	<ul style="list-style-type: none"> создание мандал на основе круглой формы (картон, бумага, ткань, и т.п.) использование природных материалов (шишки, семена, ракушки) и дизайнерских (пуговицы, блески, бусины и т.п.) 		

		<ul style="list-style-type: none"> • развитие саморегуляции, умения контролировать свои эмоции, снятие напряжения. • продолжать обучение дизайнерскому оформлению • развивать мелкую моторику, воображение 		
15-16	"Коловрат - солнечный оберег" - плетение из нитей на основе	<ul style="list-style-type: none"> • обучение плетению по кругу на деревянной основе (шпажки) • обучение технике плетения косичек из шнуров и нитей • развитие мелкой моторики • развитие творческого мышления, терпения, аккуратности 		2
17-18	«Маски» (темы «Маска для меня», «Эмоции»)	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с искусством изготовления масок • сформировать понятие невербального общения, научиться общению при помощи мимики и жестов • понимание понятия «хорошо» и «плохо», выход негативных эмоции, преодоление страхов методами сказкотерапии • продолжать обучение дизайнерскому оформлению • развивать мелкую моторику 		2
19-20	<u>«Удачливая лопата»</u> <u>«Коробка с секретом»</u>	<ul style="list-style-type: none"> • изготовления оберега «Удачливая лопата» («коробка с секретом») на готовой основе • продолжать обучение дизайнерскому оформлению • развивать мелкую моторику • развитие творческого мышления, терпения, аккуратности • понимание понятия «хорошо» и «плохо», выход негативных эмоции, преодоление страхов методами сказкотерапии 		2
21-22	«Обереги своими руками» - работа с разными материалами	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с историей оберегов • сказкотерапия («Василиса Прекрасная») • развивать мелкую моторику • развитие творческого мышления, терпения, аккуратности 	1	1

23-24	«Гончарка» - изделия из глины, лепка «Кувшин добрых дел»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с гончарным искусством, инструментами • развивать умение лепить из глины простейшие элементы и композиции • продолжать обучение дизайнерскому оформлению • развивать мелкую моторику 		2
25-32	«Гончарка» - изделия на гончарном круге, оформление	<ul style="list-style-type: none"> • обучение работе на гончарном круге • продолжать обучение дизайнерскому оформлению • развивать мелкую моторику • развитие творческого мышления, терпения, аккуратности 		8
		Итого	8 ч	72 ч

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Основные направления развития детей старшего дошкольного возраста.

Познание мира и себя в нём через открытие свойств (явлений), качеств. Признаков предметов и экспериментирование с ними.

Развитие способности к сопереживанию, сочувствию и общению с живыми и неживыми объектами.

Развитие восприятия разных предметов(объектов, явлений), мышления, памяти, воображения, фантазии, умения целенаправленно включаться в творческий процесс посредством физических и словесных действий.

Проявление двигательной активности на занятиях и в повседневной жизни при формировании оптимальных для этого условий.

Развитие разнообразных способностей. Выраженное в умении присваивать интеллектуальный, социальный, художественный опыт; участие в творческом процессе в роли исследователя, создателя образа, исполнителя проектов. Активное применение в новых для себя условиях приобретенных ранее знаний и умений, полученных в процессе знакомства с творческой деятельностью художника; освоение навыков словесной оценки своего и чужого замысла, исполнения и результата художественного труда

3.2. Краткое описание тем

БЛОК: ПЕСЧИНКА

Цель- создание условий для вовлечения дошкольников и младших школьников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

Планируемые результаты обучения:

*развитие зрительного и слухового восприятия;

*развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени;

*обучение созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;

- *развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- *развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком;
- *развитие творческого воображения и творческих способностей;
- * овладение навыками конструктивного общения.

Ожидаемый результат:

- *развитие плавности, изящества и точности движений;
- *умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- *скоординированность действий руки и глаза;
- *овладение техническими умениями: регуляция силы и амплитуда движений, скорость;
- *ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- *овладение техникой построения различных объёмных построек из песка, гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- * гармонизация психоэмоционального состояния детей.

Преимущества использования метода песочного рисования Sand-art (О.Н.Никитина):

1. Простота. Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.
2. Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.
3. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.
4. Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Категория обучающихся:- дошкольники от 3 до 7 лет

Режим занятий- 2 раза в неделю время занятий для дошкольников -30-40 минут,

Группа- от 5 до 8 детей Тематическое планирование занятий по обучению рисование песком для дошкольников (3-7 лет)

Тематика занятий Количество (2 зан.в неделю)

Введение.

- 1, 2 . «Волшебный песок»- знакомство с новой техникой рисования
- 3,4. «Волшебные линии»- подготовительный этап
- 5,6. «Волшебные линии»- направление, прорисовывание углов
- 7,8. «Волшебные линии»- волна, спираль, окружность
- 9,10. «Способы рисования песком»
- 11,12 "Песочные упражнения"
13. Фантазии на тему "Воздушные шары", «Воздухоплователи»
14. Фантазии на тему "Тучка, дождик, солнышко "
15. «Бабочки, стрекозы, божьи коровки»
- 16.«Лес. Деревья»
17. «Дары осени. Натюрморт»
- 18,19 «Цветы в траве» «Букет»
20. «Рыбка»
- 21 «Морские обитатели»
22. «Колобок»
- 23 «Теремок»
- 24 «Зимняя фантазия

Условия реализации программы:

Данная программа построена с учётом ФГОС ДО и ФГОС НОО и базируется на принципах дошкольного и школьного образования:

1. Сохранение разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
3. Уважение личности ребёнка.
4. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Интеграции образовательных областей.

Условия обучения:

- занятия проводятся в профессиональной песочной студии, индивидуальными световыми столами-планшетами со стеклянной поверхностью. В процессе обучения используется профессиональный кварцевый песок для рисования на стекле, песок WABA FUN Kinetic Sand (цветной песок) для моделирования песочных фигур.

Образовательная деятельность по обучению рисования песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

- 1 –й начальный – знакомство с песком;
- 2-й сюжетное рисование, развитие воображения;
- 3-й самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми в студии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога-психолога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование муз. произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Обязательным является проведение физкультминутки (15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Образовательная область «Социально-коммуникативное» направлено на развитие и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

Образовательная область «Познавательное развитие» - предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Образовательная область «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения между людьми.

Образовательная область «Физическое развитие» - развитие координации движений, мелкой моторики рук и фаланг пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

БЛОК: ШЕРСТЯНАЯ ФАНТАЗИЯ

Цель программы: развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы:

- освоение технологических знаний, связанных с народным искусством «Валяние»;
- изучение исторических предпосылок и пути развития народного искусства «Валяние»;
- овладение навыками проектирования и создания продуктов труда;
- развитие творческой личности;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности;
- воспитание уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности;

Общая характеристика программы

Основное содержание и характер совместной работы педагога и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов

Условия реализации программы

Программа «Шерстяная фантазия» разработана для занятий с дошкольниками во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и рассчитана на один год обучения.

Для реализации программы требуется кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами. Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ. Кабинет должен быть оборудован водопроводом и сливом. В ином случае в кабинете могут быть тазики и миски для мыльной и чистой воды.

Форма реализации программы

При изучении программы «Шерстяная фантазия» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Основные методы и технологии

Методы проведения занятий: беседа, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа. Методы контроля: наблюдение, тестирование, выставка, презентация.

Содержание программы

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности дошкольников, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие умений и навыков.

Шерстяные картины

Знакомство с «шерстяной акварелью», способом выкладвания. Материалы и инструменты для выкладвания шерсти.

Практические работы

Подбор инструментов и материалов для работы. Организация рабочего места. Правила работы с инструментами. Создание картин из шерсти, развитие воображения, пространственного мышления, цветовосприятия.

Сухое валяние

Основные теоретические сведения

История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Практические работы

Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой.

Мокрое валяние

Основные теоретические сведения

Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

Практические работы

Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам.

Универсальные действия

- Наблюдение
- Воспроизведение действий по алгоритму
- Воспроизведение действий на память
- Самооценка и взаимооценка
- Творческий подход
- Применение собственного опыта
- Изменение формы, конструкции, оформления

– Развивать произвольное внимание, самостоятельность, творческое воображение. Формировать чувство ответственности, доброты. Развивать внимание, речевые навыки, анализирующее восприятие, воображение, зрительную память, фантазию, наблюдательность, умение обобщать, исследовательские навыки, образное и творческое мышление.

БЛОК: ИЗО-ВСЁ!

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Изобразительное творчество позволяет клиенту ощутить и понять самого себя; выразить свободно мысли и чувства, мечты и надежды; быть самим собой, а также освободиться от негативных переживаний прошлого.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций.

Цель программы: развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы:

-Развивать положительные эмоции, эмпатию, нравственные отношения. Прививать умение анализировать свои действия, сравнивать. Развивать наблюдательность, эстетические чувства, творческое мышление, целеустремлённость, пространственное мышление, творческое рассказывание, интерес к искусству.

-Развивать способность воспринимать различные произведения искусства, выражать свое к ним отношение. Испытывать интерес к прослушиванию музыкальных и литературных произведений, отражающих различные переживания человека. Фантазировать на музыкальные темы. Рассказывать о своих ощущениях. Развивать способность к творческому самовыражению. Уметь создавать задуманные образы, соблюдая правила композиции. Использовать различные способы изображения (рисование, лепка, аппликация, витражная роспись и т.д.) Научить сочетать разные художественные материалы для создания образа, сюжета (ткань, нити, бросовый материал, краски, глина и т.д.) Научить выбирать средства выразительности для будущего продукта творчества, опираясь на примеры искусства и свой творческий опыт. Закреплять интерес к живописи, графике, скульптуре. Развивать умение работать в разных художественных техниках. Учить анализировать свои действия, раскрывать в творческом рассказе внутреннее состояние изображённого человека, причины, побудившие его к действиям. Совершенствовать навыки работы с различными изобразительными средствами.

-Развивать положительные эмоции, эмпатию, нравственные отношения. Прививать умение анализировать свои действия, сравнивать. Развивать наблюдательность, эстетические чувства, творческое мышление, целеустремлённость, пространственное мышление, творческое рассказывание, интерес к искусству.

Условия реализации программы:

Данная программа построена с учётом ФГОС ДО и ФГОС НОО и базируется на принципах дошкольного и школьного образования:

1. Сохранение разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.

3. Уважение личности ребёнка.

4. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования.

5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

6. Интеграции образовательных областей.

7. Материал для обеспечения реализации программы:

*Краски, карандаши, восковые мелки, пастель;

*Журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки;

*Природные материалы – кора, листья и семена растений, цветы, перышки, ветки, мох, камешки;

*Глина, пластилин, дерево, пластика, специальное тесто;

*Бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон;

*Кисти разных размеров, ножницы, нитки, кусочки шерсти, пуговицы, клей, скотч.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗОТЕРАПИИ

ЭТАП 1. Свободная активность перед собственно творческим процессом – непосредственное переживание.

ЭТАП 2. Процесс творческой работы – создание феномена, визуальное представление.

ЭТАП 3. Дистанцирование, процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения.

ЭТАП 4. Вербализация чувств и мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

4.1- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)

4.1.1 Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение –помещения для занятий по программе – групповые комнаты, в которых предусмотрены мебель и освещение согласно САНПин; оборудование, инструменты и материалы , необходимые для реализации программы (в расчете на количество обучающихся) соответствуют программе и запросам родителей воспитанников;

- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники в наличии;

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования Кретьова Марина

Александровна. Образование – высшее психолого-педагогическое, педагогический стаж – 30 лет, квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования» - высшая

4.1.2.Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – очно

методы обучения (наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, проектный.) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивационные формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

формы организации учебного занятия - вернисаж, выставка, галерея, гостиная, , игра, конкурс, , мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, , ярмарка

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности

дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий и т.п.

4.2- рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;

4.3- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.

4.4. Основные направления профессионального самосовершенствования педагога.

Осознанно целеполагать. Определять задачи, адекватно им отбирать содержание, методы, формы работы с ребёнком.

Разбираться в особенностях психического и физического развития детей группы.

Проектировать индивидуальный путь развития личности ребёнка.

Отдавать предпочтение косвенным формам воздействия, гуманистической педагогике. Пробуждая активность, самостоятельность ребёнка на занятиях и в свободной деятельности.

Реализовывать интегрированный подход в процессе освоения ребёнком социального опыта в специально созданных условиях

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Резник Ш. Сила детского воображения. - Минск: Попурри, 2013
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002
3. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников – М.: ТЦ Сфера, 2014
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998
5. Кретьова М.А. Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2016 (библиотека современного детского сада).
6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
7. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль, Академия развития, 1997
8. Шептуля А.Э. Обереги своими руками – М.: Эксмо, 2006