

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ВЕШНЯКОВСКАЯ ШКОЛА»
(ГБОУ ВЕШНЯКОВСКАЯ ШКОЛА)

111402, г. Москва, ул. аллея Жемчуговой д.7,
тел/факс: +7 (495) 370-51-00, e-mail: veshsch@edu.mos.ru
<https://veshsch.mskobr.ru>

ОКТМО 45302000000
ОГРН 1157746070129
ИНН/КПП 7720291042/772001001

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 22 от 26.06.19



Утверждаю
заместитель директора
по воспитанию и социализации
Михайлова Н.С.
Приказ № 1 от 19.08.19.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА».**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ**

**Возраст обучающихся 5-7 лет.
Срок реализации: 1 год (72 часа)**

Автор-составитель:
Зябрева Н.В.,
педагог дополнительного образования

Москва
2019-2020 учебный год

ограничивала проявление творческих способностей воспитанников. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей.

Необходимостью систематизировать методику работы с детьми по нетрадиционным художественным техникам, так как возникал вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Цель и задачи

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Актуальность

Актуальность рабочей программы «Волшебная кисточка» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунки.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогических технологий изобразительных технологий является наиболее изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов изображения недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Интеграция с другими образовательными областями

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает что способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности.

Направление «Художественно – эстетического развития» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

1. Совместная деятельность педагога с детьми:

Здесь мы используем информационно-рецептивные методы. Занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение)

2. Самостоятельная деятельность детей.

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

Содержание методической части

Рабочая программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образцы, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целенаправленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложению педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Новизна и отличительная особенность

Новизной и отличительной особенностью программы «Нетрадиционные пути к творчеству» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, это толчок к развитию воображения, проявлению пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей.

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники я учитывала, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Для работы по методической разработке составлено годовое комплексно - тематическое планирование / старшая группа 5-6 лет

1. Комплексно-тематическое планирование / старшая группа 5-6 лет
2. Комплексно-тематическое планирование / подготовительная группа 6-7 лет

Комплексно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет.

Тема	Задачи
Сентябрь	

Бабочки порхают над цветами (коллективная работа)	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).
Яблоки поспели!	Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью, яблоки — в технике печатания (отгиск пробкой).
Волшебный лес, осенний лес!	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.
Декоративное на полосе. По мотивам дымковской игрушки	Знакомство с дымковской игрушкой. Учить видеть их красоту, выделять из узора один элемент, определять форму, цвет украшения. Учить составлять узор на полосе, украшая ее кругами, полосками, волнистыми линиями.
Октябрь	
Витрина магазина ваз (коллективная работа)	Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами. Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины.
Декоративное на квадрате. По мотивам дымковской игрушки	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Учить рассматривать клетчатый узор, выделять элементы: полосы, круги, мазки, кольца. Составлять узор на квадрате, делить линиями, заполнять клетчатую основу кругами или кольцами. Выбирать цвет для каждого элемента.
Деревенский дворик (пейзаж)	Формировать представление об особенностях сельского пейзажа. Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков).
Поможем овечке согреться	Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных. Упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью.
Ноябрь	
«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона)	Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски.
«Грустная картина — дождик без конца» (рисование пейзажа)	Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.

Декоративное по мотивам дымковской игрушки. «Конь.»	Закреплять знания детей о дымковской игрушке, выделять форму, цвет, элементы украшения. Украшать кольцами, кругами, линиями, точками. Подбирать яркое сочетание цветов. Ритмично располагать узоры.
Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	Знакомство детей с веерной кистью и приёмами рисования ею. Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприимчивости, аккуратности.
Декабрь	
Зима пришла	Учить детей работать в цветах холодного спектра. Использование белого цвета и тёмного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовывать детали синим и фиолетовым цветами.
Ёлочки зелёные встали в хоровод	Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью).
«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа, планируется 2 занятия)	1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами). 2. Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.
Январь	
Декоративное по мотивам дымковской игрушки «Барыня.»	Закреплять знания детей о дымковской игрушке, выделять форму, цвет, элементы украшения. Учить рассматривать клетчатый узор, выделять элементы: полосы, круги, мазки, кольца. Составлять узор на готовой форме, делить линиями, заполнять клетчатую основу кругами или кольцами. Выбирать цвет для каждого элемента.
Зимний лес (планируется 2 занятия)	1. Вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие красоту зимней природы. Свободный выбор бумаги различных тонов. Выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой). 2. Печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). «Оживление» снежных сугробов блёстками.
«Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.

Февраль	
Пушистый зайка	Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычком полусухой жёсткой кистью.
Декоративное по мотивам городецкой росписи. Узор «купавка». На полосе	Познакомить детей с работой городецких мастеров. Выделить особенности узора: цветы, листья, птицы и др. учить составлять узор на полосе, используя цвета и элементы городецкой росписи.
Летят самолёты	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).
В Африке	Закреплять знания детей о самых крупных животных Земли. Упражнять в работе с палитрой (получение серого цвета.) Развивать положительные эмоции.
Март	
«Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек-огонёк!» (коллективная работа)	Упражнять в технике монотипии в сочетании с дорисовыванием серединки ватными палочками. Вызвать восторг от результата общего труда (красивый цветок с алыми лепестками).
Выглянуло солнышко	Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).
Смелый подснежник	Знакомство с техникой резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью; закрепление навыков рисования в технике резерва из свечи. Развивать положительные эмоции.
Вербочка пушистая	С натуры. Продолжать знакомит детей с натюрмортом. Учить изображать его на листе бумаги.
Апрель	
Я ракету нарисую	Продолжать учить детей сочетать работу восковыми мелками и акварелью. Развивать положительные эмоции.
Декоративное по мотивам городецкой росписи. Узор на квадрате.	Продолжать знакомство детей с городецкой росписью. Учить составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину. Работа с палитрой, составление голубого и розового цветов.
Радуга-дуга (планируется 2 занятия)	1. Упражнять детей в технике рисования по сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.

	2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами на просушей бумаге.
Май	
Открытка ко Дню Победы	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения.
Яблонька белая (планируется 2 занятия)	Ветка яблони. Учить рисовать часть целого, набирать на кисть сразу два цвета для более реалистичного изображения. Использовать в работе несколько кистей.
Сказочные цветы	2. Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных способов рисования (тычкование; примакивание; тампонируание губкой).
	Закреплять навык рисования восковыми мелками и акварелью. Побуждать использовать цвет и необычную форму цветов как средства выразительности.

Комплексно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет.

Тема	Задачи
Сентябрь	
Чудесные бабочки	Упражнять в рисовании по сырому (предметная монотипия). Использование пятен, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки.
Цветочная полянка	Закреплять знания детей о многообразии растительного мира родного края. Напомнить детям о различных приемах рисования (мазок, тычок)
В садах поспели яблоки	Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой. Продолжать обучение детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью.
Декоративное по мотивам гжельской росписи. Узор на полосе.	Познакомить детей с искусством гжельских мастеров. Учить видеть красоту их изделий. Рассмотреть узоры на изделиях, выделить их основные элементы: кайму, основную композицию. Учить рисовать кончиком кисти и всей кистью. Составлять узор на полосе.
Октябрь	
Птицы улетают на юг.	Рисование в нетрадиционной технике мазка двумя цветами. Закреплять навык рисования сухой плоской кисть мазком в одном направлении.

Золотая осень (коллективная работа)	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.	
Декоративное по мотивам гжельской росписи. Узор на квадрате.	Продолжать знакомить детей с гжельской росписью. Познакомить с традиционной техникой гжельского мазка – мазок с тенью. Традиционное изображение цветка – гжельская роза.	
Скатерть-самобранка	Закреплять знания детей о жанре живописи — натюрморт. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами (восковыми мелками, красками, цветными карандашами).	
Ноябрь		
Лесные жители	Закреплять знания детей о животных леса. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.	
Стройная сосна	Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвой губкой.	
Декоративное по мотивам гжельской росписи. Гжельская роза.	Закреплять умение детей рисовать гжельскую розу используя мазок с тенью. Продолжать учить рисовать кончиком кисти и всей кистью. Закреплять умение работы несколькими кистями.	
Первые снежинки (рисование снега в воздухе)	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	
Декабрь		
Зима пришла	Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовка дополнительных деталей кистью.	
Птицы нашего края	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений и любовь к окружающей природе.	

В лесу родилась ёлочка	Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева. Использование разных материалов (восковым мелки и гуашь.) Тампонирование хвой губкой.
Нарядим ёлку шариками (2-е занятие)	Украшение ранее нарисованных елочек шариками (печатание)
Январь	
Морозные узоры	Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.
Снегири на ветке	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев. Рисование снегирей на ветках в технике «батик».
Белые медведи	Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.
Февраль	
Еловые шишки на ветке	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.
Хохломская роспись. Узор на полосе.	Познакомить детей с творчеством хохломских мастеров. Рассмотреть изделия, выделить основные элементы: завиток, травка, листья, ягодка. Обратит внимание на сочетание цветов: черный, красный, зеленый, желтый. Учить рисовать травку кончиком кисти симметрично располагая узор из завитков.
Берёзки, опушенные инеем (рисование берёзки в инее)	Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом.
Весёлый снеговик	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.
Март	
Красивые цветы в подарок маме	1. Выполнение композиции различными изобразительными средствами. Создание фона.

(планируется 2 занятия)	
	2. Доведение работы до логического завершения: закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).
Волшебный карандаш	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.
Хохломская роспись. Узор на полосе. Ягоды.	Продолжать знакомить детей с изделиями хохломских мастеров. Учить видеть в них знакомые образы (смородина, малина, клубника, крыжовник.) Учить рисовать узор из ягод на полосе.
Апрель	
Букет цветов в вазе (планируется 2 занятия)	1. Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии. Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами. 2. Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.
Лети, ракета, к звёздам!	Передача образа космического пространства в технике «граттаж» (звезды в космосе, планеты)
Подводный мир	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.
Май	
Праздничный салют Победы	Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.
«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).
Сказочные цветы	Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на тёмном картоне.

Учёт возрастных особенностей детей в содержании и организации образовательного процесса

Данная рабочая программа рассчитана на три год обучения (для детей с 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая необходимое оборудование.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся продолжительностью 20-25 минут с детьми 5-6 лет и 25-30 минут с детьми 6-7 лет, по подгруппам (10-12 человек). Общее количество занятий в год: 36 занятий с детьми 5-6 лет и 35 занятий — с детьми 6-7 лет.

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, удовольствием придут на помощь, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные требования к освоению образовательной программой детей 5-7 лет

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
5-6 лет	- новые цвета и их оттенки (розовый, светлый-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.	- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: "батик", резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью; - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; - создавать несложные сюжетные композиции; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей.
6-7 лет	- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.	- различать виды изобразительного искусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, грагтаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, "мозаичное" рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

Коррекционная работа.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка. Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на таких занятиях можно знакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений и предложений конструкций, отработанных с логопедом. Совместная работа воспитателя и логопеда в этом направлении многократно усилится, если тематика продуктивной деятельности будет совпадать с общей речевой работой по лексико-тематическим циклам.

Материал строится по принципу от простого к сложному и охватывать все виды занятий по изобразительной деятельности: рисование, аппликация, (предметная, декоративная, сюжетная, по замыслу;) конструирование: (коллективное, подгрупповое, парами, индивидуальное). По мере развития сенсорно-двигательных способностей детей материал усложняется. В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, поступивших в речевую группу, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учитывая главное: тематика должна быть доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в лексико-тематические циклы.

Такой подход к продуктивной деятельности создаёт условия для осуществления тесной связи в работе педагога и логопеда по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи детей. Он позволяет решать как основные педагогические задачи (формирование технических навыков и умений, знаний о предметах и явлениях, об их свойствах и признаках и т.д.), так и обеспечивать коррекционную направленность всей работы (развитие мелкой моторики, сенсорных способностей, совмещение продуктивной деятельности с речью).

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам. Внутри каждой из них выделяются дети с относительно высоким, средним и низким уровнем владения техническими навыками.

Осуществляя разноуровневый подход к детям на занятиях по продуктивной деятельности, я получаю возможность учитывать потенциальные возможности каждого ребёнка: кому-то необходим полный (иногда и поэтапный) показ последовательности создания изображения; а кому-то достаточно частичного показа или показа жестом по контуру предмета (формообразующего движения). Кто-то из детей может выполнить работу по представлению (это требует развитого воображения), а кто-то выполнит её по образцу или с опорой на наглядность. Главное - каждому ребёнку дать посильное задание, каждому пережить чувство успеха, в каждого вселить уверенность в своих силах, каждого научить способам изображения (изготовления) того или иного предмета и уверенно использовать их при изображении (изготовлении) других, более сложных.

Включенность занятий по продуктивной деятельности в лексическую тематику позволяет в работе по той или иной теме опираться также на двигательную и эмоциональную память, на пробуждающуюся творческую активность детей. Это очень помогает достижению главной цели - преодолению общего недоразвития речи у детей.

Работа с родителями.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Годовой план работы для сотрудничества с семьёй, включены следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

- Мастер – класс

- Семинар

Регулярная организация тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

Система мониторинга.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: *выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.*

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосу листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая
средний уровень – дрожжащая (жесткая, грубая)
низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный
средний уровень – средний
низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. *Уровень самостоятельности:*

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – требуется необходимость со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

замысла

Творчество.

Самостоятельность

Оригинальность

изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см).

Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образом содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделять образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

№	Ф.И. р-ка	Формооб разующие движения	Части пред метов	Сюжет	Исполь зование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Компо зиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

Цель проведения мониторинга.

Выявить уровень художественного развития детей, а так же определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характеристики: естественный педагогический.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям (в основу, которой легла педагогическая методика Комаровой Т.С.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.

2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).

3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).

4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года.

7. Результаты освоения программы.

Для достижения основной цели был проведён мониторинг детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Результаты освоения программы.

Вывод

Сравнительный анализ данных, позволяет сделать вывод, что уровень творчества детей старшего дошкольного возраста под влиянием использования нетрадиционных техник рисования в целом показывает позитивные результаты. У большинства детей в течение года в процессе систематической непосредственно организованной, совместной, индивидуальной деятельности значительно повышается уровень развития по образовательной деятельности. Диагностика показала существенные изменения в структуре художественного творчества у детей дошкольного возраста. Применение современных педагогических педтехнологий – нетрадиционных техник дают возможность детям различать нетрадиционные образовательные техники. Знать основные закономерности линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении). Самостоятельно создавать сюжет и проявить желание разнообразить средства художественной выразительности и образовательности, дать эстетическую оценку наблюдаемым предметам, явлениям, эмоционально воспринимать красоту природы, картин. Владеть техниками работы, различать произведения искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания языка художественного образа.

Использование разных форм педагогической работы с детьми ведет к повышению, сохранению и обогащению эмоционально – чувственного познания окружающего мира и развитию творческого потенциала старших дошкольников.

Необходимо продолжать работу, направленную на развитие познавательных процессов, интереса к рисованию, повышать уровень работоспособности детей в художественном творчестве.

8. Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия.
2. Тематические образцы изделий.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Фотографии диких и домашних животных.
5. Литература по искусству.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
- Ластик (15 шт.); - точилка для карандашей (1 шт.); - кисти "Белка", "Щетина", "Пони" плоские №5; №10; №20 и круглые №1; №5; №8; №12; №20 ; - палитра (15 шт.); - емкости для воды (непроливайки двойные – 15 шт.); - предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; - мольберты (8 двухсторонних или 15 обычных); - рабочие столы (8 шт); - стулья (15 шт.) - магнитная доска (1 шт); - муляжи и макеты для постановки натюрмортов; - наборы репродукций картин по жанровой живописи.	- простой карандаш (15 шт); - бумага для рисования акварелью (А3, 25 пачек); - бумага для рисования гуашью (А3, 25 пачек); - цветные карандаши (12 цв., 15 пачек); - акварель художественная медовая (12 цв., 15 шт); - гуашь художественная гамма (12 цв., 15 шт); - восковые мелки (12 цв., 15 шт.); - поролоновые печати (8 наборов); - палочки для процарапывания ; - зубные щётки (15 шт);

Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» используются через игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

- **Граппаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрем воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

• **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобятся гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо рисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Рисуем себя и посмеемся.

«Город на реке» Рисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый паром» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Рисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Паром отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Рисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к полущечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;

- закладки;

- букет из рябиновых веток.

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?
«Аквириумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – закольхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чай – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахилились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрузили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. Он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.
- Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю..., побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.
- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся.
- А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листьев.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов.

Получается красивый осенний лес.

• **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Заключение

Работа по данной рабочей программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования. Использование нетрадиционных техник позволяет развивать у детей цветное восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями. Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику. Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что выбранные нетрадиционные методы и приёмы

помогают решать поставленные мною задачи. А выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда выполняется поставленная цель и решаются поставленные задачи.

Главное в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственных силах.

Список используемой литературы

1. Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
2. Е.Г. Юдина, Л.С. Виноградова, Л.А. Карунова, Н. В. Мальцева, Е.В. Бодрова, С.С.Славин. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Открытия»
3. Доронova Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
4. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
6. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
7. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изобразительности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
8. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
11. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
12. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
13. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
16. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
17. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
19. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
20. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
21. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
22. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

23. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

24. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

25. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.

26. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

27. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва,